

魏克健
Wei Kejian

逆光系列 SILHOUETTE SERIES

布上油画 Oil on Canvas 2019

- 魏克健毕业于广州美术学院，之后经历西藏支教，回到广州，魏克健放弃了美院的教职，存心摆脱世俗的诱惑与浮云，以半隐半现的生存状态作画，从具象到抽象，又从抽象回到具象，经历了“见山是山-见山不是山-见山还是山”的认知轮回。
- 反反复复的作画，反反复复的在艺术的模糊边界上探求“形”的理解。他说：“对我而言，艺术表达就是对“形”的顿悟。

Wei Kejian graduated from the Guangzhou Academy of Fine Arts. After experiencing Tibet teaching, he returned to Guangzhou. Wei Kejian gave up his teaching position in the Academy and deliberately got rid of the secular temptation and floating clouds. He painted in a half-hidden state of existence, from concrete to abstract, and from abstraction returns to concrete and experienced the cognitive cycle of

"Seeing a mountain is a mountain / Seeing a mountain not a mountain / Seeing a mountain or a mountain".

Repeatedly searching for the understanding of "shape" on the fuzzy boundaries of art, he said: "For me, artistic expression is the epiphany of "shape".

KJ01_Glory in the dust
风中的辉煌

Oil on Canvas
布上油画

150 x 120 cm



KJ02_Survival in the harsh condition
风雨中的生存

Oil on Canvas
布上油画

150 x 120 cm



KJ_03 Interpretation after
consideration
调整过后的表述

Oil on Canvas
布上油画

120 x 150 cm



KJ04_Moon above in Shan Hai
Guan
头上山海关的月亮

Oil on Canvas
布上油画

120 x 150 cm



KJ_05 Pier in Manhattan
曼克顿码头

Oil on Canvas
布上油画

120 x 150 cm



KJ06_Form Reconfirm
造型判断过程中

Oil on Canvas
布上油画

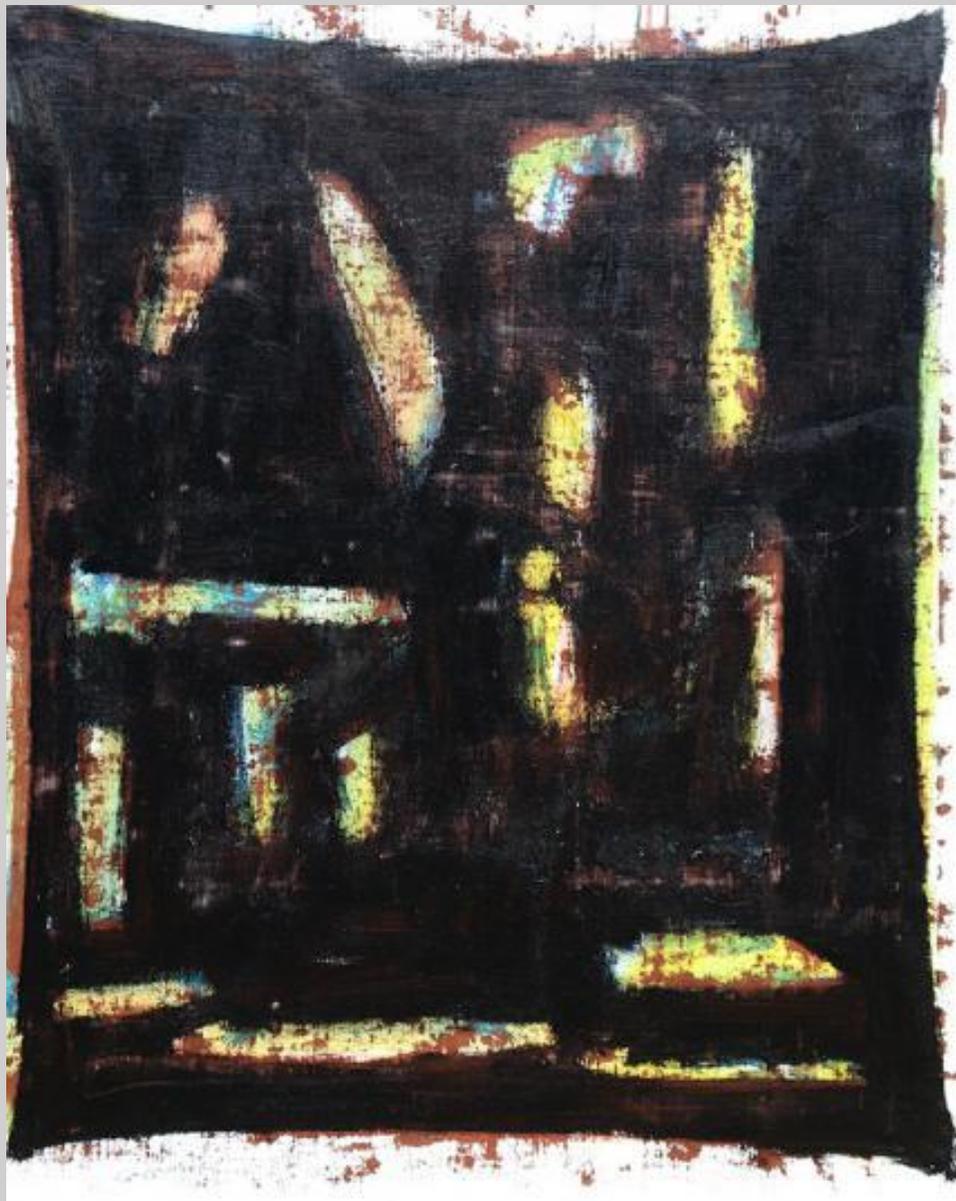
120 x 150 cm



KJ_07 Pure, go deeper
单纯·再单纯

Oil on Canvas
布上油画

100 x 80 cm



KJ_08 I am hiding in the dark
我身在黑暗处

Oil on Canvas
布上油画

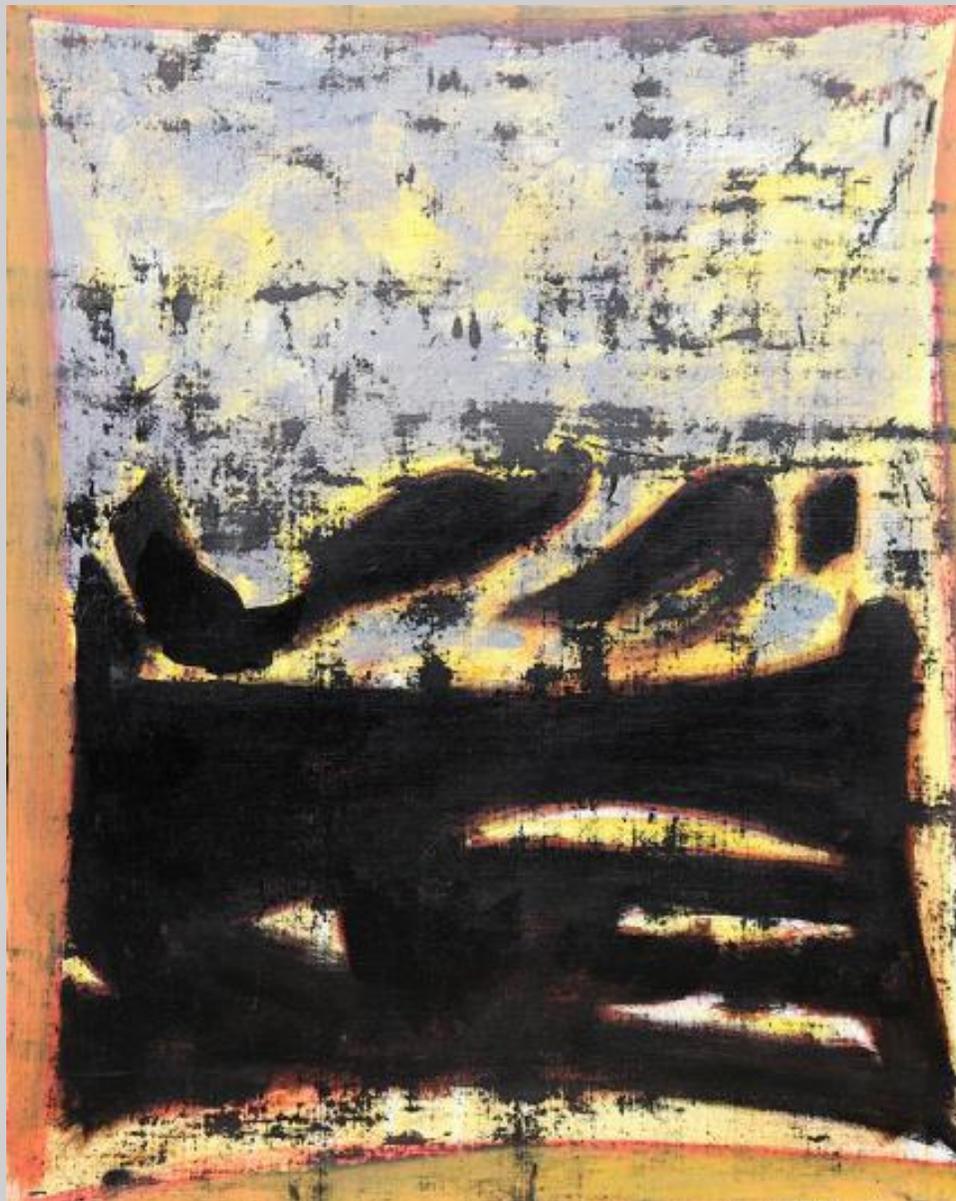
100 x 80 cm



KJ_09 Just an illusion, not a phenomenon
只是幻觉不是现象

Oil on Canvas
布上油画

100 x 80 cm



KJ_10 Pay respect t o Rothko
向罗斯科学习

Oil on Canvas
布上油画

100 x 80 cm



KJ_11 From int ended to related
由意图到联想

Oil on Canvas
布上油画

100 x 80 cm



KJ_12 Dreaming unlimited
无限遐想中

Oil on Canvas
布上油画

100 x 80 cm



- 魏克健的画作，代表了一种古老的、纯粹的、精神上的美学观念，具备了极其深奥的哲学内涵，懂的人不多，但懂了的人会越来越喜欢，因为它有一种力量，会在你深藏不露的内心深处找到属于自己的微妙认同。这样的高度，让他的作品在高端藏家中的影响慢慢形成，水漫田地，无声无息中形成了版图。一位德国评论家说：“我越是看他的画，越是发现自己在这些画中。我相信他是了解我的人，他总在注视着我。” _ 林健，藏家

- Wei Kejian's paintings represent an ancient, pure and spiritual aesthetic concept, with extremely profound philosophical connotations. Not many people understand, but those who understand will like it more and more, because it has a certain kind of power. You will find a subtle identification deep in your heart. Recently, collectors of Wei's painting grows in number, as the saying : land is filled with water, and territory is formed silently.
- A German critic said: "The more I look at his paintings, the more I find myself in them. I believe he is someone who understands me, and he is always watching me."

Lin Jian – Collector

Sketch works 1
素描作品 1

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 2
素描作品 2

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 3
素描作品 3

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 4
素描作品 4

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 5
素描作品 5

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 6
素描作品 6

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm

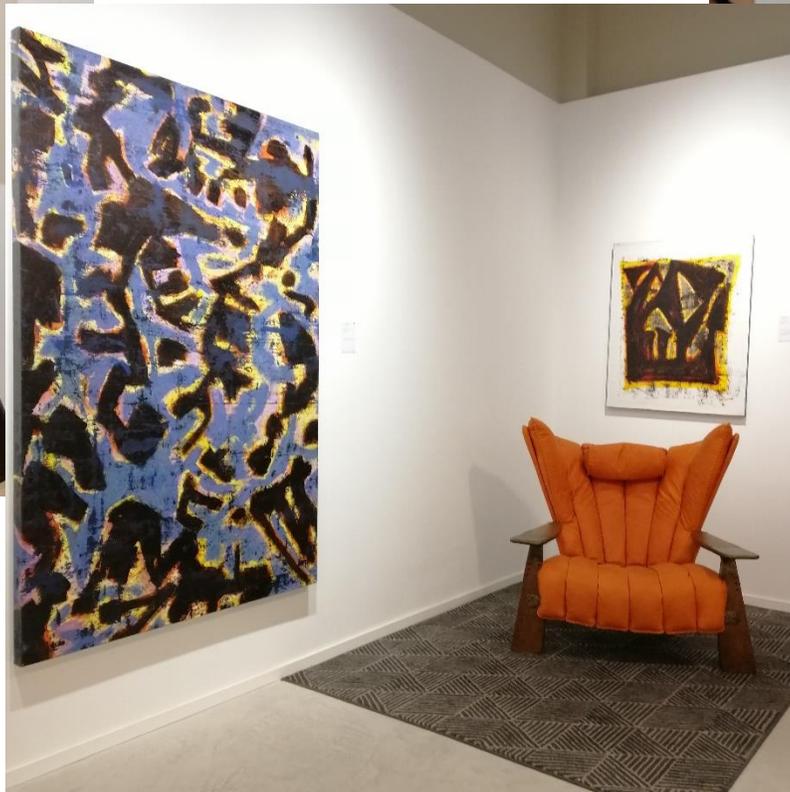


Sketch works 7
素描作品 7

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm





Sketch works 8
素描作品 8

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 9
素描作品 9

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 10
素描作品 10

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 11
素描作品 11

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 12
素描作品 12

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm





Sketch works 13
素描作品 13

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 14
素描作品 14

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 15
素描作品 15

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 16
素描作品 16

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



Sketch works 17
素描作品 17

Charcoal and Ink
炭笔与水墨

40 x 30 cm



魏克健 Wei Kejian

1957年生于北京，1976年入伍，在内蒙古服兵役三年，1980年在广州美术馆工作，1981年在美术学院油画系进修。

1984年就读于广州美术学院师范系，1986年到西藏大学任教。1988年回广州，开始进入独立创作阶段。

现为中国广东省美术家协会会员、广东省水彩画协会会员。油画作品“双人造型”获铜奖并被中国美术馆收藏

参展情况：

1989年参加杭州中国水彩画大展。1990年在广州举办首次个人画展（油画）。1995年参加第一届北京艺术博览会（水墨重彩）。

1996年参加第二届北京艺术博览会（水墨重彩）。1997年专注于油画创作，并参与美术教学活动1999年参加广东省首届水彩画展。

2000年开始从事诗歌的写作，至今作有诗歌60多首；参加广东省首届油画艺术大展。

2001年参加广东省体育美展。2003年参加广东省第二届当代油画艺术展，

同年在广州举办第二次个人画展（油画）。2004年参加第十届全国美展，

油画作品“双人造型”获铜奖并被中国美术馆收藏。