



飞鸟谈
ASKA TAM

地址：青浦区虹桥沪青平公路1583号夏都小镇C区1343号壹艺术画廊
Address: No. 1343 Art Gallery, C District, Xiadu Town, 1583 Hongqiao
Luqingping Highway, Qingpu District
邮箱 | E-mail: oneartgallery@126.com
手机 | Tel: 13802500400
网址 | Web: www.1-art.net/g

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊

为飞鸟谈《一字心画》展览言

飞鸟谈请贫僧为其书法展写点什么，我和他说可能找错人了。我是山中方外人，他是世间人。山中人不问世间事，更何况是写展览推荐序之类的。我和他说，你请我写怕是会让你的展览打了折扣呢。不若请某某名家推荐来的实际。更何况我只是个名不见经传辈分低微的江湖小和尚，且无任何法力，连加持都谈不上，能不减持就不错了。

飞鸟谈一再坚持，说了种种理由。他请我写并不是一时冲动兴起，而是他的佛缘僧缘以及和我的《苦心》《乐天》缘。我出家前写的这两本书，他如今还在看。并且今年四月世界读书日间，我曾有幸与飞鸟谈一起现场并肩创作大字书法。一个世间人、一个方外人在一个空间里各自写着各自世界的大字书。

飞鸟谈的大字写的是有情的书法。和他的人一样多情。你在他的作品中可以看到如梦似幻，深情款款。他写的字是他所感受到的世界，是他的内心隐隐。尘世生活之人，当着各种各样的局。很容易当局者迷。迷之时，如何观己身？便需有一双可以在身外看清自己的眼。这眼或长在自己心里或长在别人身上。长在自己心里的眼需要不断滋养，长在别人身上的你能随时借来看到。王羲之便有一双长在他自己心里的眼，于是他说：“吾书比之钟张，钟当抗行，或谓过之。张草犹当雁行。然张精熟，池水尽墨，假使寡人耽之若此，未必谢之。”吾不知飞鸟谈有没有王羲之的心眼。我想他应该是有的。只是他不方便用，希望借贫僧的心眼。他不仅有而且还会用他与生俱来的心眼以避秦时之乱，从而入不知有汉，无论魏晋，其居自家书写之桃源，自有其乐之境。他作书之时应未曾想过今是何世，亦不识人与我。这是写大字者的意外之喜的自身极乐境，飞鸟谈创作的作品是在这种自极乐境中流露出来的作品。他自快乐着他自己的，与外人与世界无关。

在书写中与这个世界无关着，可以让被束缚的心性得以摆脱世间的束缚。只有当他全身心地投入到笔墨游戏中时，他才完全是处于笔墨极乐世界中的人。

书法与禅修相近，实际上都是一个去蔽的过程。一般的书写者和书法家被种种的蔽遮盖着，他们受现实的种种桎梏的限制，包括汉字书写中认知网络的包裹显得顾虑重重，没有心灵的自由，他们看不清世界，也不了解自己。只有解缚，才能从遮蔽束缚中解脱出来。

真正的书法家，从写字开始，便不断地去蔽，以及不断地冲倒惯常的习惯、平庸，把死的、没有活力的字创建为一个有生命力的、生机勃勃的字，这个字便是他自由生命的悟化。飞鸟谈的大字书已经开始接近自由生命悟化的边缘。这个边缘是有情之书的极限也是无情之书的开端。在这条路上走过的人国内有弘一法师，国外有井上有一，都曾经写出过情与无情之书。

有情之书，动人；无情之书，亦能动人。

情与无情之书，永存。

当得上永存之书者，天上大风、悲欣交集、虚弥南畔，谁会我禅也。

飞鸟谈正在走的是一条鲜有人走的路，在众鸟之中也只有凤凰才能行得通。

据传说，天方国古有神鸟凤凰，满五百岁后，集香木焚烧自己，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

南无阿弥陀佛。

※本文作者：释耀征，字圣提、号寂承、演法，自号等山等等。俗名张业宏。出家前曾任国内知名出版集团副总编辑，副总经理等职，并创办蜜蜂书店、蜜蜂文库、古本书店，任总编等职。出家后以“文艺禅的当代实践”为研修方向。



名字：音
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm



名字：山
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：山
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm



名字：恋
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm



名字：象
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：虹
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm



名字：惜
材料：宣纸水墨
尺寸：180 x 96 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：生
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：云
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：生
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：海
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：泉
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：开
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：空
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：色
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：今
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：醉
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：翼
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：圆
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm

1-ART
GALLERY
壹 艺 术 画 廊



名字：梦
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：梦
材料：宣纸水墨
尺寸：138 x 69 cm



名字：梦
材料：宣纸水墨
尺寸：69 x 69 cm



名字：梦
材料：宣纸水墨
尺寸：69 x 69 cm



名字：梦
材料：宣纸水墨
尺寸：69 x 69 cm

飞鸟谈

独立书法家, 设计师。

黄宾虹第四代弟子, 林散之第三代弟子。

1994年始习书法篆刻, 遍研诸体, 博采诸家, 工篆隶行草, 擅擘窠巨书。

创作之外, 潜心书法史论、书家个案等研究, 并广涉艺术社会史、设计思想史、建筑与园林、世界民族音乐等领域, 以诗外功夫砺法外之法。

近年来一直倡导并致力于【新空间书法】、【创意书法设计】等创作, 以富于创新精神的时代笔墨将书法艺术与当代空间设计、品牌设计、产品设计等跨界融合, 作品涵盖架上艺术、视觉设计、空间装置等。

Independent Calligrapher / Designer

Huang Binhong's 4th generation disciple. Lin Sanzhi's 3rd generation disciple.

Aska began to study calligraphy and seal cutting in 1994 , under the tutelage of Mr. Qingyuan. He has studied various styles, learned from various masters, and good at Zhuan Li Xing Cao style and huge calligraphy works.

Aska's multi talent embraced Calligraphy History and Calligrapher Cases. He widely involved in Social History of Art, History of Design Thinking, Architecture and Gardens, World Traditional Folk Music and so on. Cross discipline nurture a rich foundation that bring Aska to the wide ocean of contemporary art.

In recent years, Aska has been advocating and committed to the creation of「New Space Calligraphy」and「Creative Calligraphy Design」, integrating Chinese calligraphy art with contemporary space design, brand design, product design and other cross-border integration. His works cover shelf art, visual design, installation, etc.